



«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО г. Рыбинска «ДМЦ №2»  
А.Ю. Иванова

(подпись)  
«20» 2015 г.



Составитель – Хамзина Ольга Вячеславовна преподаватель по классу флейта

# СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## 1. Пояснительная записка

- срок реализации учебного предмета;
- объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета «Флейта»;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## 2. Содержание учебного предмета

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам;

## 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

### 4. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;

### 5. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации учебного процесса;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### 6. Список литературы и средств обучения

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы

## 1. Пояснительная записка.

Срок реализации учебного предмета «Флейта» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет - составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет - составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Флейта» показан в таблице №1.

Таблица 1.

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

Форма проведения аудиторных учебных занятия - индивидуальные занятия. Рекомендуемая продолжительность одного занятия – 45 минут.

Цели и задачи учебного предмета.

Цели:

- развитие творческих, эстетических, духовно-нравственных способностей обучающегося;
- создание основы для приобретения им опыта сольной исполнительской практики;
- приобретения опыта самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства;

Задачи:

1) дать знания

- о художественно-эстетических и технических особенностях сольного инструментального исполнительства;

- музыкальной терминологии и профессиональной терминологии;
- композиторов и исполнителей, включающие произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- художественно-исполнительских возможностей флейты;

## 2) сформировать умения

- грамотно исполнять музыкальные произведения соло на флейте;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на флейте;
- создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

## 3) развить навыки

- импровизации, чтения с листа музыкальных произведений на флейте;
- подбора по слуху;
- теоретического анализа исполняемых произведений;
- публичных выступлений;
- слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию оправданных технических приёмов;
- творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## 4) воспитать интерес

- к музыкальному искусству, к самостоятельному музыкальному исполнительству.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются обучающие методы:

- сочинение сочинённого
- взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе
- художественного контекста
- построение исполнительского плана
- эмоционально-образный анализ
- ситуативной определённости музыкального произведения и ситуативной доминанты музыки.

Здоровье сберегающие методы:

- дыхательная гимнастика,
- логоритмика,
- элементы вокалотерапии,

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Флейта» должны иметь площадь не менее 9 кв.м., звукоизоляцию и пианино. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## 2. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «флейта» входит в область музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и направлен на:

- выявления одарённых детей в области музыкального искусства;
- создания условий художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретения детьми знаний, умений и навыков игры на флейте;
- приобретение детьми умений и навыков сольного исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа учебного предмета «Флейта», разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Утверждён приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. № 162.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Флейта» распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Самостоятельная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение.

Консультации для обучающихся проводятся с целью подготовки к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения.

Таблица №2

## Срок обучения - 8 лет

пред.	флейта					
	кл.	часы		формы контроля		
Аудит неделю)		(в Самостоятельная(в год)	текущая	промежуточная (по полугод.)	итоговая полугод.)	(по
		дом. задания, посещ. учреждений культ., участие в творч. меропр. и культ.- просвет. деятельности	тест, технический зачёт, чтен. с листа, сам. пьес	контрольный урок, академический концерт	тест, экзамен	подготовка к контр. урокам, зачёт., экзаменам, творческим конкурсам и др.
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>64</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
<b>2</b>	<b>2</b>	<b>66</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
<b>3</b>	<b>2</b>	<b>66</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
<b>4</b>	<b>2</b>	<b>99</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>5</b>	<b>2</b>	<b>99</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>8</b>
<b>6</b>	<b>2</b>	<b>99</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>8</b>
<b>7</b>	<b>2,5</b>	<b>132</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>8</b>
<b>8</b>	<b>2,5</b>	<b>132</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>8</b>
<b>всего</b>	<b>559</b>	<b>757</b>	<b>8</b>			<b>62</b>

3Срок обучения - 9 лет

Таблица №3

пред.	флейта					
	часы		формы контроля			консультации (в год)
кл.	аудит (в неделю)	самост (в год)	текущая	промежуточная (по полугод.)	итоговая (по полугод.)	
		дом.зад.,посещ. учережд. культ., участие в творч. меропр. и культ.-просвет.деятельности	технический зачёт, чтен. с листа, сам.пьес	контрольный урок, академический концерт	тест, экзамен	подготовка кконтр.урокам, зачёт., экзаменам, творч. конкурсам и др.
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>64</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
<b>2</b>	<b>2</b>	<b>66</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
<b>3</b>	<b>2</b>	<b>66</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
<b>4</b>	<b>2</b>	<b>99</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>5</b>	<b>2</b>	<b>99</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>8</b>
<b>6</b>	<b>2</b>	<b>99</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>8</b>
<b>7</b>	<b>2,5</b>	<b>132</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>8</b>
<b>8</b>	<b>2,5</b>	<b>132</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>8</b>
<b>9</b>	<b>2,5</b>	<b>132</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>8</b>
<b>всего</b>	<b>641,5</b>	<b>889</b>	<b>9</b>			<b>70</b>

Таблица№4

## Срок обучения - 5 лет

пред.	флейта					
кл.	часы		формы контроля			консультации (в год)
	аудит (в неделю)	самост(в год)	текущая	промежуточная (по полугод.)	итоговая (по полугод.)	
			дом.зад.,посещ. учережд. культ., участие в творч. меропр. и культ.-просвет.деятельности	технический зачёт, тест, устный опрос	контрольный урок, академический концерт	тест, экзамен
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>112</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>2</b>	<b>2</b>	<b>112</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
<b>3</b>	<b>2</b>	<b>112</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
<b>4</b>	<b>2,5</b>	<b>112</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>5</b>	<b>2,5</b>	<b>113</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>8</b>
<b>всего</b>	<b>363</b>	<b>561</b>	<b>5</b>			<b>40</b>

Таблица№5

## Срок обучения - 6 лет

пред.	флейта					
кл.	часы		формы контроля			консультации (в год)
	аудит (в неделю)	самост(в год)	текущая	промежуточная (по полугод.)	итоговая (по полугод.)	
			дом.зад.,посещ. учережд. культ., участие в творч. меропр. и культ.-просвет.деятельности	тест, технич. зачёт, чтен. с листа, сам.пьес	контрольный урок, академический концерт	тест, экзамен
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>112</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>2</b>	<b>2</b>	<b>112</b>		<b>3</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
<b>3</b>	<b>2</b>	<b>112</b>		<b>5</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
<b>4</b>	<b>2,5</b>	<b>112</b>		<b>5</b>	<b>8</b>	<b>8</b>

<b>5</b>	<b>2,5</b>	<b>113</b>		<b>9</b>	<b>10</b>	<b>8</b>
<b>6</b>	<b>2,5</b>	<b>132</b>		<b>11</b>	<b>12</b>	<b>8</b>
Bcero	<b>445,5</b>	<b>693</b>				<b>48</b>

Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объём положенного учебного времени. Программа предложена в порядке возрастания сложности.

Срок обучения – 8лет с дополнительным годом обучения ( 9 кл. )

Таблица №6

к л.	Первое полугодие			Второе полугодие		
	технический минимум	примерный репертуарный список	академический концерт	технический минимум	примерный репертуарный список	экзамен (переводной)
1	Блок-флейта. Гамма до мажор, (, в одну октаву, detashe,legato) длинное арпеджио. Пьесы из сборника Е.Туркина «Флейта. Первые шаги»	1. М.Кулясова «Прелюдия». 2. М.Кулясова «Зимняя дорога» 3. И.Оленчик «Осеннее настроение». 4. И.Оленчик «Хорал». 5. Р.Н.П. «Во поле берёза стояла».	Первый вариант 1.Ж.Люлли «Песенка». 2. В.Моцарт «Аллегретто». Второй вариант 1.Л.Бетховен «Сурок». 2. В.Шаинский «Вместе весело шагать».	Переход на большую флейту. Гаммы с одним знаком в ключе в одну октаву, (detashe,legato). Длинное арпеджио. Ю.Должиков упр. №1-№21, этюды №1-№3	1.Ю.Должиков «Песенка» 2.Ю.Должиков «Танец» 3. Ю.Должиков «Колыбельная» 4. А.Гедике «Танец». 5. Ч.н.п. «Аннушка»	Первый вариант 1. Д.Кабалевский «Маленькая полька» 2. И.Бах «Песня»  Второй вариант 1.Моцарт «Весенняя Песня» 2.В.Цыбин «Улыбка весны»
2	Гаммы с двумя знаками в ключе, в две октавы, минор (гармонический, мелодический вид ) (detashe,legato). Длинное арпеджио. с обращениями Ю.Должиков, этюды №10-№13	1.В.Моцарт «Ария» из (оперы Дон-Жуан) 2.Корелли «Сарабанда» 3. Пёрсел «Ария» 4.Ю.Должиков «Танец» из (Русской	Первый вариант 1.Ю.Должиков «Протяжная» 2.Косма «Игрушка» Второй вариант 1. Перголези «Ария». 2.Ю.Должиков «Полька» из (Русской сюиты)	Гаммы с двумя знаками в ключе, в две октавы, минор (гармонический, мелодический вид) (detashe,legato staccato). Длинное арпеджио. с обращениями Ю.Должиков, этюды №14-№16	1. В.Моцарт «Паспье». 2. Э.Григ «Ариетта», 3. Е.Букур «Колыбельная», 4. В.Моцарт «Менуэт» (из оперы Дон-Жуан). 5. Е.Букур «Вальс»,	Первый вариант 1.И.Бах «Менуэт». 2. А.Хачатурян «Андантино»  Второй вариант 1. В.Моцарт «Ария» (из оперы «Волшебная флейта»). 2. Ю.Должиков «Романс ностальгия» из (Русской

		сюиты). 5.Ю.Должиков. «Колыбельная» из (Русской сюиты).				сюиты).
3	Гаммы с двумя знаками в ключе, в две октавы, минор (гармонический, мелодический вид) (detashe,legato staccato). Длинное арпеджио. с обращениями, Ю.Должиков, этюды №17-№20, этюды из «Школа игры на флейте» сост. Платонов	1.В.Цыбин «Мелодия». 2.В.Казенин «Танец старинных кукол», 3 А.Корелли «Гавот», 4.И.Бах «Гавот», 5. В.Моцарт «Менуэт» из («Маленькой ночной серенады») 5.И.Бах «Бурре» из (Английской сюиты №1)	Первый вариант 1.М.Блаве «Сицилиана». 2.И.Гайдн «Серенада».  Второй вариант 1. Лойе «Жига». 2. Ю.Должиков «Чувство».	Гаммы с двумя знаками в ключе, в две октавы, минор (гармонический, мелодический вид) (detashe,legato staccato). Длинное арпеджио. с обращениями, Ю.Должиков), этюды №21-№23 этюды из «Школа игры на флейте» сост. Платонов	1. И.Бах «Гавот» из (Английской сюиты №3) 2. М.Блаве «Сарабанда». 3. Ф.Мендельсон «Весенняя песня». 4. А.Пьяццолла танго «Таже боль». 5. И.»Кванц «Прелюдия и гавот».	Первый вариант 1.Марчелло «Аллегро». 2. Ю.Должиков «Элегия».  Второй вариант 1. Л.д'Эрвелуа Марш» 2. Ю.Должиков «Песня».
4	Гаммы до трёх знаков в ключе, в две октавы, минор (гармонический, мелодический вид) , гамма в терцию, (detashe,legato staccato,). Длинное арпеджио. с обращениями, Ю.Должиков), этюды №24-№26, этюды Кёллера, Прилл, Попп.	1 Лазарева «Облако проснулось». 2. Г.Телеман «Кантабиле и аллегро» 3.А.Александров «Ария» из (Классической сюиты)	Первый вариант 1. И.Бах «Менуэт» из сюиты h-moll. 2. Т.Хренников «Полька»  Второй вариант 1.Ф.Бах «Рондо». 2. В.Цыбин «Старинный танец».	Гаммы до трёх знаков в ключе, в две октавы , минор (гармонический, мелодический вид) , гамма в терцию, (detashe,legato staccato). Длинное арпеджио. с обращениями, Ю.Должиков, этюды №27-№29, этюды	1. Т.Андерсен «Анданте» 2. Г.Фрид «Закат солнца». 3.С.Рахманинов «Итальянская полька». 4. Лойе «Соната a-moll», 3-4 ч..	Первый вариант 1. Лойе «Соната D-dur,2 ч.. 2. Дворжак «Юмореска».  Второй вариант 1. Г.Гендель «Соната №3» 1,2ч. 2. Ю.Должиков «Хорошее настроение».

		4.Р.Дриго «Полька» из балета «Арлекинада».		Кёллера, Прилл, Попп.		
5	Гаммы до трёх знаков в ключе, в две октавы, , минор (гармонический, мелодический вид) , гамма в терцию, сексту. Хроматическая гамма. (detashe,legato staccato). Длинное арпеджио. с обращениями, доминантсепт аккорд, этюды №27-№28, этюды Кёллера, Прилл, Попп.	1. Ф.Шопен «Вариации на тему Россини». 2. Римский – Корсаков «Песня индийского гостя». 3. Брамс «Венгерский танец». 4.	Первый вариант 1. Е.Магалиф венесуэльская народная песня «Ниньо Линдо». 2. Я.Ваньхал «Престо».  Второй вариант. 1. К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». 2. Л.Граном «Аллегро»	Гаммы до трёх знаков в ключе, в две октавы, , минор (гармонический, мелодический вид) , гамма в терцию, сексту. Хроматическая гамма. (detashe,legato staccato). Длинное арпеджио. с обращениями, доминантсепт аккорд, этюды №29-№31, этюды Кёллера, Прилл, Попп.	1. Г.Телеман «Соната G-dur» 1 ч., 2. И.Андерсен «Колыбельная», 3 Р.Шуман «Романс», 4. Дж.Керн «Ты для меня всё».	Первый вариант 1. Лойе «Соната h-moll (1,2 ч.). 2. А.Пьяцолла «Мелонга ангел».  Второй вариант 1.Г.Телеман «Соната F-dur» 1-3 ч.. 2. С.Рахманинов «Итальянская полька».
6	Гаммы до четырёх знаков в ключе, в две октавы, минор (гармонический, мелодический вид) , гамма в терцию, сексту, хроматическая гамма. от звука. (detashe,legato staccato, двойное staccato ). Длинное арпеджио. с обращениями, доминантсепт аккорд. , уменьшенный септаккорд.	1.Ф.К.Моцарт «Рондо», 2. Я.Ваньхал «Менуэт с вариациями», 3. А.Дворжак «Юмореска»	Первый вариант 1. И.Бах «Соната E♭-dur», 1 3 ч.. 2. Бизе «Антракт»  Второй вариант 1. Г.Гендель «Соната e-moll»1,2 ч.. 2. С.Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульета».	Гаммы до четырёх знаков в ключе, в две октавы, минор (гармонический, мелодический вид) , гамма в терцию, сексту, хроматическая гамма. от звука. (detashe,legato staccato, двойное staccato ). Длинное арпеджио. с обращениями, доминантсепт аккорд. ,	1 Г.Телеман «Соната «g-moll» 1 ч., 2. А.александров «Ария» из «классической сюиты», 3. Д. Толпегов «Стеклянная танцовщица». 4. А.Пьяцолла «Этюд-танго»№1.	1. Первый вариант 1. А.Алябьев «Соловей». 2. А.Пьяцолла цикл«Времена года».  Второй вариант 1. И.Бах «Соната D-dur» 1-2 ч., 2. Гаврилин «Тарантелла»,

	Ю.Должиков), этюды №32-№33, этюды Кёллера, Прилл, Попп, Бёма			уменьшенный септаккорд. Ю.Должиков, этюды №34-№36, этюды Кёллера, Прилл, Попп, Бёма		
7	Гаммы до четырёх знаков в ключе, в две октавы, минор (гармонический, мелодический вид), трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд, хроматическая гамма, гамма в терцию, сексту, (detashe, legato staccato, двойное staccato ). Этюды: Ю.Должиков, Кёллер, Прилл, Попп, Бём	1.И.Бах «Шутка» из сюиты h-moll, 2. Г.Телеман «Соната «d-moll» 1 2ч., 3. С.Рахманинов «Не пой, красавица...»	Первый вариант 1. В.Моцарт «Концерт G-dur» 1-ч., 2. Дж.Ласт «Одинокий пастух».  Второй вариант 1. Л.Винчи «Соната D-dur» 1 ч.. 2. В.Сапаров «Легенда»	Гаммы до четырёх знаков в ключе, в две октавы, минор (гармонический, мелодический вид, трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд, хроматическая гамма, гамма в терцию, сексту, (detashe, legato staccato, двойное staccato ). Этюды: Ю.Должиков, Кёллер, Прилл, Попп, Бём	1.Н.Платонов «Вариации на русскую тему». 2.Ф.Э.Бах «Рондо», 3.В.Цыбин «Ноктюрн», 4.А.Пьяцолла «Этюд-танго»№2.	Первый вариант 1.И.Бах «Соната №3 C-dur», 2. М.Кочар «Два венгерских танца»,  Второй вариант 1. Г.Гендель «Соната G-dur»,1-4 ч.. 2. К.Дебюси «Лунный свет».
8	Совершенствование всех мажорных и минорных гамм, трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд, уменьшенный, хроматическая гамма,гамма в терцию, сексту, октаву. (detashe, legato staccato, двойное staccato ). Этюды:	1. Г.Телеман «Соната «a-moll» 1 2ч. 2. Г.Форе «Павана» 3. Б.Годар «Канцонетта» 4.А.Пьяцолла «Этюд-танго»№3.	Первый вариант 1. К.Стамиц «Концерт G-dur» 1 ч. 2. Е.Магалиф «Времена года».  Второй вариант 1. В.Моцарт «Турецкое рондо» 2. И.Бах «Ариозо».	Совершенствование всех мажорных и минорных гамм, трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд, уменьшенный, хроматическая гамма,гамма в терцию, сексту, октаву. (detashe, legato staccato,	1. Г.Телеман «Соната «B-dur» 1 4ч. 2. Ф.Шуберт «Ave Maria», 3.А.Пьяцолла «Этюд-танго»№4.	Первый вариант 1. К.Ф Э.Бах «Соната g-moll» 1-3 ч. 2. В.Цыбин «Ноктюрн», 3. М.Гиллес « Баллада  Второй вариант 1. Кванц «Соната G-dur», 2-3ч. 2. . Б.Годар

	Ю.Должиков, Кёллер, Прилл, Попп, Бём			двойное staccato ). Этюды: Ю.Должиков, Кёллер, Прилл, Попп, Бём		«Канцонетта» 2. Гаврилин «Тарантелла»
9	Совершенствование всех мажорных и минорных гамм, трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд, хроматическая гамма, гамма в терцию, сексту, октаву. (detashe, legato staccato, двойное staccato ). Этюды: Ю.Должиков, Кёллер, Прилл, Попп, Бём	1.В.Моцарт «Соната №4» 1 ч., 2.Ф.Вервчини «Ларго», 3.Р.Глиэр «Вальс».	Первый вариант 1. Е.Магалиф «Колибри». 2. С.Рахманинов «Вокализ».  Второй вариант 1.Ф.Кулау «Большое соло №3», 2. Ж.Косма «Опавшие листья».	Совершенствование всех мажорных и минорных гамм, трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд, хроматическая гамма, гамма в терцию, сексту, октаву. (detashe, legato staccato, двойное staccato ). Этюды: Ю.Должиков, Кёллер, Прилл, Попп, Бём	1. В.Моцарт «Анданте» для флейты и оркестра, 2. И.Андерсен «Вальс», 3.А.Пьяцолла «Этюд-танго»№4.	Первый вариант 1. В.Моцарт «Концерт D-dur», 2. Глиер «Мелодия».  Второй вариант 1. К.Стамиц «Концерт G-dur» 2-3 ч.. 2 Бонфа «Ласковый дождь».

Срок обучения – 5 лет с дополнительным годом обучения ( 6 кл. )

Таблица №7

к л.	Первое полугодие			Второе полугодие		
	технический минимум	примерный репертуарный список	академический концерт	технический минимум	примерный репертуарный список	Экзамен (переводной)П
1	Гамма с одним знаком в ключе, в одну октаву, минор (гармонический, мелодический вид ) (detashe,legato). Тоническое трезвучие. Ю.Должиков этюды №1-№3.	1. Ю.Должиков «Песенка»; 2.Ю.Должиков «Танец»; 3. Ю.Должиков «Колыбельная»; 4. А.Гедике «Танец». 5. Ч.н.п. «Аннушка»	Первый вариант 1.И.Бах «Песня», 2 Д.Кабалевский «Маленькая полька». Второй вариант 1. Моцарт «Весенняя Песня». 2. Ю.Должиков «Протяжная»	Гамма с одним знаком в ключе, в две октавы, минор (гармонический, мелодический вид ) (detashe,legato). Тоническое трезвучие. Ю.Должиков этюды №4-№6.	1.В.Моцарт «Ария» из (оперы Дон-Жуан). 2.Корелли «Сарабанда». 3. Пёрсел «Ария». 4.Ю.Должиков «Танец» из (Русской сюиты). 5.Ю.Должиков. «Колыбельная» из (Русской сюиты).	Первый вариант 1. В.Моцарт «Паспье». 2. В.Цыбин «Улыбка весны»  Второй вариант 1. Корелли «Сарабанда», 2. Гедике «Танец».
2	Гаммы с двумя знаками в ключе, в две октавы (гармонический, мелодический вид) (detashe,legato ,staccato). Длинное арпеджио. с обращениями Ю.Должиков этюды №4-№7	1.В.Цыбин «Мелодия». 2.В.Казенин «Танец старинных кукол», 3 А.Корелли «Гавот», 4.И.Бах «Гавот», 5. В.Моцарт	Первый вариант 1.Ю.Должиков «Протяжная». 2.Косма «Игрушка».  Второй вариант 1. Перголези «Ария». 2.Ю.Должиков «Полька» из	Гаммы с двумя знаками в ключе, в две октавы (гармонический, мелодический вид) (detashe,legato staccato). Длинное арпеджио. с обращениями Ю.Должиков, этюды №8-№9	1.Д.Перголези «Ах, зачем я не лужайка», 2. Л.Бетховен «Экосез», 3. А.Корелли «Гавот», 4. Е.Букур «Вальс»,	Первый вариант 1. В.Моцарт «Ария» (из оперы «Волшебная флейта»). 2. Ю.Должиков «Романс ностальгия» из (Русской сюиты).  Второй вариант 1. И.Бах «Менуэт».

		«Менуэт» из («Маленькой ночной серенады»). 5.И.Бах «Бурре» из (Английской сюиты №1)	(Русской сюиты).			2. А.Хачатурян «Андантино»
3	Гаммы с тремя знаками в ключе, в две октавы (гармонический, мелодический вид), гамма в терцию, (detashe, legato, staccato). Длинное арпеджио. с обращениями Ю.Должиков этюды №8-№9, этюды Кёллера	1. И.Бах «Гавот» из (Английской сюиты №3) 2. М.Блаве «Сарабанда». 3.Ф.Мендельсон «Весенняя песня». 4. А.Пьяццолла танго «Таже боль». 5. И.»Кванц «Прелюдия и гавот».	Первый вариант 1.Марчелло «Аллегро». 2. Ю.Должиков «Элегия».  Второй вариант 1. Л.д'Эрвелуа Марш» 2. Ю.Должиков «Песня». Второй вариант	Гаммы с тремя знаками в ключе, в две октавы (гармонический, мелодический вид) гамма в терцию, (detashe, legato, staccato). Длинное арпеджио. с обращениями Ю.Должиков этюды №10-11, этюды Кёллера	1. И.»Кванц «Прелюдия и гавот», 2. Ф.Шуберт «Вальс» №1, 3. К.Вебер «Скерцо», 4. Ю.Должиков «Элегия».	Первый вариант 1 Г.Телеман «Кантабиле и аллегро» 2. Лазарева «Облако проснулось».  Второй вариант 1. Лойе «Жига». 2. Ю.Должиков «Чувство».
4	Гаммы с тремя знаками в ключе, в две октавы (гармонический, мелодический вид), гамма в терцию, (detashe, legato, staccato), хроматическая гамма, мелизмы Длинное арпеджио. с обращениями, доминантсепт аккорд, Н.Платонов Этюд №1,2, этюды Кёллера	1. Ф.Шопен «Вариации на тему Россини». 2. Римский – Корсаков «Песня индийского гостя». 3. Ф.Госсек «Гавот».	Первый вариант И.Бах «Менуэт» из сюиты h-moll. 2. Т.Хренников «Полька»  Второй вариант. В.Моцарт «Андантино с вариациями», 2. М.Глинка «Кадриль»	Гаммы с тремя знаками в ключе, в две октавы (гармонический, мелодический вид), гамма в терцию, (detashe, legato, staccato), хроматическая гамма мелизмы Длинное арпеджио. с обращениями, доминантсепт аккорд, Н.Платонов Этюд №3 этюды Кёллера	1. Г.Телеман «Соната G-dur» 1 ч. 2. И.Бах «Два менуэта», 3. Лазарева «Облако проснулось». 4. Я.Ваньхал «Престо».	Первый вариант 1. Г.Гендель «Соната G-dur», 2. В.Цыбин «Старинный танец»  Второй вариант 1.Ф.Бах «Рондо». 2. Ю.Должиков «Лирическая песня»

5	<p>Гаммы с четырьмя знаками в ключе, в две октавы (гармонический, мелодический вид), гамма в терцию, (detashe, legato, staccato), хроматическая гамма Длинное арпеджио. с обращениями, доминантсепт аккорд, уменьшенный септаккорд, Н.Платонов Этюд №4,5 этюды Кёллера, Поппа</p>	<p>1. Ф.Шопен «Вариации на тему Россини». 2. Римский – Корсаков «Песня индийского гостя». 3. Брамс «Венгерский танец». 4.</p>	<p>Первый вариант 1. Лойе «Соната h-moll (1,2 ч.). 2. А.Пьяцолла «ты дл меня всё».</p> <p>Второй вариант 1. Г.Телеман «Соната F-dur» 1-3 ч.. 2. С.Рахманинов «Итальянская полька».</p>	<p>Гаммы с тремя знаками в ключе, в две октавы (гармонический, мелодический вид) гамма в терцию, (detashe, legato, staccato). хроматическая гамма Длинное арпеджио. с обращениями, доминантсепт аккорд, Н.Платонов Этюд №1,2, этюды Кёллера</p>	<p>1 Г.Телеман «Соната «g-moll» 1 ч., 2. А.Александров «Ария» из «классической сюиты», 3. Д. Толпегов «Степановская танцовщица». 4. А.Пьяцолла «Этюд-танго» №</p>	<p>Первый вариант 1. И.Бах «Соната №3 C-dur» 2. Е.Магалиф венесуэльская народная песня «Ниньо Линдо». 3. А.Пьяцолла «Milonga del angel»</p> <p>Второй вариант 1. Л.Граном «Аллегро» 2. К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». 3.</p>
6.	<p>Гаммы с пятью знаками в ключе, в две октавы (гармонический, мелодический вид), гамма в терцию, (detashe, legato, staccato), хроматическая гамма Длинное арпеджио. с обращениями, доминантсепт аккорд, уменьшенный септаккорд, Н.Платонов Этюд №6,7 этюды Кёллера, Поппа</p>	<p>1. И.Бах «Шутка» из сюиты h-moll, 2. Г.Телеман «Соната «d-moll» 1 2ч., 3. А.Дворжак «Юмореска»</p>	<p>Первый вариант 1. Н.Платонов «Вариации на русскую тему» 2. С.Рахманинов «Не пой, красавица...»</p> <p>Второй вариант 1. И.Бах «Соната E♭-dur», 1 3 ч. 2. Ж.Косма «Опавшие листья».</p>	<p>Гаммы с пятью знаками в ключе, в две октавы (гармонический, мелодический вид) гамма в терцию, (detashe, legato, staccato), хроматическая гамма Длинное арпеджио. с обращениями, доминантсепт аккорд, уменьшенный септаккорд, Н.Платонов Этюд №8,9 этюды Кёллера, Поппа</p>	<p>1. Ф.Э.Бах «Рондо», 2. В.Цыбин «Ноктюрн», 3. А.Пьяцолла «Этюд-танго» №2.</p>	<p>Первый вариант 1. Лойе «Соната h-moll (1-4 ч.). 2. Римский – Корсаков «Песня индийского гостя» 3. В.Цыбин «ноктюрн»</p> <p>Второй вариант 1. Г.Телеман «Соната F-dur» 1-4 ч.. 2. Бизе «Антракт» 3. А.Пьяцолла «Этюд-танго» №4</p>



### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Флейта» и включает следующие знания, умения, навыки:

1) знать:

- .художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного исполнительства;
- музыкальную терминологию;
- репертуар для флейты, включающий произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- художественно-исполнительские возможности флейты;

2) уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения соло на флейте;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на флейте;
- создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

3) иметь

- навык импровизации, чтения с листа музыкальных произведений на флейте;
- навык подбора по слуху;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;
- интерес к музыкальному искусству, к самостоятельному музыкальному исполнительству;
- навыки слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных

произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;

- иметь наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учёт индивидуальных особенностей обучаемого;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних заданий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем в виде оценки. В ней учитывается:

- отношение ребёнка к занятиям;
- качество выполнения предложенных занятий;
- инициативность;
- темп продвижения и освоения учебного материала.

Формой текущего контроля могут быть: контрольный урок, технический проводится преподавателем по предмету без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а так же учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная оценка. Текущая аттестация проводится за счёт времени аудиторных занятий на всём протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия. Определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Формой промежуточной аттестации являются: контрольный урок, зачёт, академический концерт, устный опрос. Промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления учеников, которое должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребёнка. Участие в

конкурсах могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Итоговая аттестация проводится в конце каждого учебного года. Определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Формой итоговой аттестации является переводной экзамен. Проводится внеаудиторных учебных занятий.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие программу по предмету, соответствующие учебному плану года. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен). По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временный интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трёх календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для флейты;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании, экзамене выставляются оценки по пятибалльной шкале:

оценка	критерии оценивания выступления
отлично («5»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
хорошо («4»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
удовлетворительно («3»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
неудовлетворительно («2»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
зачет (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а так же степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течении учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **5.Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации учебного процесса.

В основу своей работы педагог должен ставить личностно-ориентированный, индивидуальный, системно-деятельный подход.

Для достижения поставленных задач использовать комплекс педагогических средств, таких как создание образовательной и эстетической среды, индивидуализации педагогической поддержки учащихся, поисковые и

исследовательские технологии, проблемные технологии, технологии саморазвивающегося обучения, здоровьесберегающие технологии.

Система обучения игре на флейте состоит из ряда этапов, которые взаимосвязаны между собой, дополняют друг друга, и показателями эффективности является уровень музыкальной культуры учащихся.

Занятия строятся в несколько этапов. Каждый этап имеет свою логику развития, которая обусловлена возрастными, индивидуальными особенностями учащихся.

Начальный этап – дидактический для обучающихся по 8-летней (с дополнительным 9 годом обучения) учебной программе.

На начальном этапе обучения происходит знакомство с инструментом. Следует уделять большое внимание:

- постановке грудно-диафрагмального дыхания;
- постановке исполнительского аппарата;
- артикуляционной постановке;
- свободному звукоизвлечению;
- устойчивому звучанию инструмента;
- снятию мышечного напряжения.

Виды деятельности на этом этапе: слушание музыки, обучение пению, движение под музыку, игра на различных инструментах шумового оркестра, обучение на музыкальном инструменте, в данном случае флейта.

Основной вид деятельности – дидактическая игра.

Виды дидактических игр: *словесные, наглядные, практические*. Пример. Знакомство с нотной грамотой в стихах, цветовое восприятие. Развитие ритма – игра на различных музыкальных инструментах в сопровождении фортепиано (бубен, бонго, маракасы, ложки, колокольчик, треугольник, металлофон). Для профилактики эмоциональной усталости и утомления включаются разучивание и пение детских песенок. Для развития образного воображения в занятия включаются музыкальные сказки. Создание ситуации успеха.

Критерием выполнения задач первого этапа является умение учащихся самостоятельно разбирать нотный текст, воплощать авторский замысел художественного образа, высокая познавательная мотивация.

На данном этапе происходит развитие способностей к эмоциональному восприятию музыки, образному мышлению, творческих способностей.

2 – этап – музыкально-образовательный. У каждого ребёнка он будет проходить в свой период обучения. Это зависит от их возрастных и индивидуальных особенностей.

Следует большое внимание уделять звуковедению, работать над динамикой звука (pp до ff), качество звучания инструмента, расширять его диапазон. Уделять внимание приёмам игры: (*detashe, legato, staccato.*)

Так же включаются упражнения для снятия мышечного напряжения. Расширить знания музыкальной терминологии. Развить навыки чтения с листа. Закрепить навыки самоконтроля. Совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано.

Уделять внимание развитию музыкального мышления, памяти, восприятия, умение контролировать свои волевые качества. Воспитывать эмпатийность, музыкальный вкус, эмоциональную отзывчивость и интерес к музыке.

Следующий этап – творческий. Он характерен формированием у учащихся рефлексии и умением осуществлять поиск средств музыкальной выразительности для воплощения собственной интерпретации художественного образа.

Методы работы на этом этапе:

- взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе,
- художественного контекста,
- эмоционально-образный анализ,
- исполнительский план,
- ситуативной определённости музыкального произведения и ситуативной доминанты музыки,
- сочинение сочинённого.

В качестве методики исследования развития творческих способностей учащихся по классу флейты (5-16 лет) можно использовать тест креативности Вильямса.

На этом этапе учащиеся могут самостоятельно поставить учебную задачу, готовы к рефлексивному анализу исполняемых произведений. Педагог занимает позицию партнёра, осуществляя педагогическое сопровождение обучающегося, благодаря этому выстраивается общение через диалог, обеспечивая активное участие ученика в образовательном процессе.

При обучении игре на флейте, развитию творческих способностей отводится значительная роль, что способствует формированию и развитию личностных качеств учащихся: креативность, изобретательность, инициативность, способность к самоорганизации, самовыражению, принимать нестандартные решения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

- Для организации самостоятельной работы дома обязательным условием является наличие музыкального инструмента, а также нотного материала.
- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими от 30 мин. до 3-х часов.
- Периодичность занятий – каждый день.

- Занятия должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и непродуктивны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальные занятия дома могут проходить в несколько приёмов. Учащийся должен точно выполнять рекомендации преподавателя по специальности.

Содержания домашних заданий могут быть:

- работа над звуком, артикуляцией, развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- построения исполнительского плана;
- эмоционально-образный анализ;
- работа над художественно-образным воплощением и эмоциональным исполнением музыкального произведения;
- чтение с листа;
- метод «сочинения сочинённого».

Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Альбом флейтиста тетрадь вторая составитель Корнеев А.В. издательство «Кифара», 2006г
2. Альбом популярных пьес вып.1, , изд. Москва «Музыка»,1990г  
Андерсен Т. «Анданте», электронный ресурс
3. Бах И. «Соната №2 Es-dur» для флейты и ф-но, электронный ресурс
4. Бах И. «Соната №4 C-dur» для флейты и ф-но, электронный ресурс
5. Бах И «Соната №5 e-moll» для флейты и ф-но, электронный ресурс
6. Бах И «Соната №3 A-dur» для флейты и ф-но, электронный ресурс
7. Бах И «Соната №1 h-moll для флейты и ф-но, электронный ресурс
8. Бах К.Ф.Э. «Соната –g moll для флейты и клавесина, электронный ресурс
9. Блаве М. «Гавот для флейты и ф-но», электронный ресурс
10. Бонфа Л. «Ласковый дождь», электронный ресурс
11. Бах И. «Ариозо», электронный ресурс
12. Верачини Ф. «Ларго», электронный ресурс
13. Глиэр Р. «Мелодия», электронный ресурс
14. Гендель Г.«Сонаты» №1-3 изд. Edition Peters
15. Гарибольди Дж. 20 этюдов ор. 132 для флейты электронный ресурс,
16. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста 1 (начальные классы). Крупная форма, изд. «дека-вс», Москва, 2004 г
17. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста 1 (начальные классы). Пьесы, изд. «дека-вс», Москва, 2004 г
18. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста 2 (средние и старшие классы). Крупная форма, изд. «дека-вс», Москва, 2005 г
19. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста 2 (средние и старшие классы). Пьесы, крупная форма, изд. «дека-вс», Москва, 2004 г

20. Косма Ж. «Опавшие листья», электронный ресурс, нотная библиотека Сапарова В.
21. Кёхлер Э. 20 легких упражнений оп. 93 для флейты, электронный ресурс
22. Ласт Дж. «одинокий пастух», электронный ресурс
23. Моцарт В. «Концерт №2 D-dur», изд. Edition Peters
24. Магалиф Е. «Колибри», электронный ресурс
25. Магалиф Е. «Nino Lindo», электронный ресурс
26. Магалиф Е. «Времена года», электронный ресурс
27. Мартин Г. «Баллада», электронный ресурс, нотная библиотека Тараканова
28. Пьесы для флейты и фортепиано, переел. В.Вишневого, изд. «Композитор», 2000 г.
29. Пьесы для начинающих сост. Н.И.Семёова, А.Г.Новиков, изд. «Композитор», 1994 г.
30. Пьяцолла А. цикл танго «Времена года», электронный ресурс, нотная библиотека Сапарова В.
31. Пьяцолла А. «Таже боль»,
32. Пьяцолла А. Танго-этюды для флейты, электронный ресурс, нотная библиотека В.Сапарова
33. Пьяцолла А. «Milonga del angel», электронный ресурс, нотная библиотека Сапарова В.
34. Платонов Н. «Этюды», изд. Москва Музыка, 1991 г
35. Романтический альбом, Editio Musica, Budapest, 1983 г
36. Стамиц К. «Концерт для флейты с оркестром» издательство «Музыка», 1978
37. Телеман Г. «Сонаты» №1-6 изд. Edition Peters
38. Толнегов Д. «Стеклянная танцовщица», электронный ресурс
39. Хрестоматия «Флейта 1-3 кл. ДМШ» составитель Корнеев А.В, издательство «Кифара», 2004г
40. Цыбин В. «Ноктюрн», электронный ресурс
41. Форе Г. «Verceuse», электронный ресурс
42. Форе Г. «Фантазия», электронный ресурс
43. Форе Г. Павана для флейты и ф-но, электронный ресурс
44. Форе Г. Сицилиана для флейты и ф-но, электронный ресурс
45. Эрвелау Л. Багатель для флейты и ф-но, электронный ресурс

#### Список рекомендуемой методической литературы

1. Гайдомович, Г.Л. «Мастера игры на духовых инструментах», М.:Музыка, 1979г.
2. Гузий, В.М., Леонов, В.А., «История, теория и практика исполнительства на духовых и ударных инструментах», 1997 г.
3. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста 1 (начальные классы). Методика, изд. «дека-вс», Москва, 2004 г
4. Ковалько, В.И. «здоровьесберегающие технологии». М.: «Вако», - 2004. С.9-17.

4. Тризно, Б. «Флейта», М.:Музыка, - 1964 г.

5.Туник, Е.Е. «Модифицированные креативные тесты Вильямса». изд. «Речь», 2003 г.

